

Le mot de la chef

Quand le jazz inspire les compositeurs européens

Dans les années 1920, l'Europe découvre le jazz. Un esprit de liberté souffle sur Paris ; le jazz intrigue le public et les artistes, le jazz est américain, synonyme de liberté, de divertissement. Au sortir de la guerre de 1914-18, les Français appellent de tous leurs vœux le plaisir, la fête, la vie nocturne, la danse.

Il ne s'agit pas du jazz de concert que nous connaissons aujourd'hui, mais d'un style de jazz essentiellement destiné à la danse, que l'on serait tenté de qualifier de « divertissant ».

Le caractère dansant du répertoire ragtime retient rapidement l'attention des compositeurs français, sensibles à la nouveauté rythmique de ce style pianistique. **Claude Debussy** s'en inspire en 1908 dans **Golliwogg's Cake-Walk**, pièce pour piano tirée de l'album *Children's corner* (1908). L'aspect rythmique est en effet le premier trait musical à frapper les compositeurs. N'ont-ils pas découvert le jazz comme support aux danses alors à la mode ?

É. Satie, D. Milhaud, I. Stravinsky ou **M. Ravel** tournent leurs regards vers le jazz, ailleurs musical propice à un renouvellement esthétique. Le jazz ouvre de nouveaux horizons musicaux à ces quatre compositeurs dont les œuvres « jazzissantes » comme **Parade, Le Bœuf sur le Toit, Ragtime pour onze instruments** ou **L'Enfant et les Sortilèges** traduisent une mixité de langage tout à fait nouvelle.

La découverte du blues et du style new orleans par **D. Milhaud** et **M. Ravel** lors de leur voyage aux États-Unis va entraîner l'emprunt de caractéristiques jazzistiques plus authentiques (comme l'emploi des blue notes par D. Milhaud dans *Le Bœuf sur le Toit*).

Après *L'Histoire du Soldat* ou *Ragtime pour onze instruments*, **I. Stravinsky** se rapprochera d'un jazz plus authentique avec des œuvres comme **Ebony Concerto** en 1937 ou **Prélude pour Jazz Ensemble**, œuvre pour clarinette et orchestre de 1945. Quant à M. Ravel, de quelles œuvres teintées de jazz sa disparition en 1937 nous a-t-elle privé ?

En intériorisant les caractéristiques essentielles du jazz que sont l'humour, le rythme syncopé, des sonorités instrumentales nouvelles ou l'énergie, ces compositeurs ont élaboré une nouvelle esthétique. La conséquence sociologique de leur démarche de métissage artistique mérite également d'être prise en compte. Par leur attitude de rapprochement entre musique savante et jazz, ils ont contribué au décloisonnement des styles musicaux et à l'émergence de nombreux courants métissés.

Patricia

Le mot du président

Parlons d'abord du concert Best of !

La salle de Bougival contient 140 places; c'est certes plus petit que le CCER, mais il nous faut quand même les remplir. Nous avons des conditions un peu moins favorables, c'est en semaine, c'est un peu plus loin pour les habitués, nous ne bénéficions pas de la même logistique publicitaire... donc le moment venu nous compterons sur chacun pour ramener un public à qui nous rappellerons que ce sera la dernière fois qu'ils verront Patricia œuvrer (je suis confiant que nous lui faisons honneur !) Et nous allons disposer d'une superbe affiche élaborée par Philippe et Yves.

Le CA va s'occuper de gérer les réservations et de préparer la billetterie, cependant il nous faut de l'aide pour l'accueil du public, je réitère mon appel pour des personnes, jeunes ou moins jeunes, qui accepteraient cette tâche – que nous prévoyons rémunérer le cas échéant. Pour l'instant la seule réponse que j'ai eue n'était pas ferme...

Nous proposerons à la sortie la vente de nos derniers disques ; il en reste une trentaine, donc si des choristes voulaient encore en récupérer, c'est le moment de se manifester. Nous les vendrons au tarif de 5 € (tout doit disparaître !). Enfin, il nous faudra chaque soir deux choristes mâles avec des chapeaux pour récolter à la sortie la participation du public. Avis aux amateurs !

Maintenant l'année prochaine : juste après les vacances d'avril, nous vous demanderons vos impressions sur les différents chef(e)s que nous aurons vus, nous vous donnerons également des informations sur le tarif qu'ils demandent. Les calculs de la cotisation à payer l'an prochain se baseront sur un effectif de 25 personnes, ce qui à ce jour est inférieur au nombre de choristes restant. Mais Accro d'Jazz a une réserve financière suffisante pour pallier un sous-effectif temporaire. Cela n'empêche pas de penser au recrutement de basses et ténors qu'ils faudra renforcer sous peine de perdre notre originalité qui était une (presque) parité très rare à voir ailleurs.

N'oubliez pas de vous imprégner du calendrier de mai et juin !

Stéphane

Inventaire à la Prévert façon Accro d'Jazz

Les estrades conçues et réalisées par Louis et Catherine continueront leur vie d'estrade en Normandie car don en a été fait à l'association des Coulisses du Manoir.



Pour le reste, vous serez bientôt conviés à un apéro-brocante : costumes divers, gants, écharpes, canotiers, accessoires, parapluies...;

Vous tous qui avez rêvé de chanter dans votre salon, c'est le moment de faire le pas et vous équiper.

Si c'est plutôt un assortiment d'égouttoirs ou de cuvettes multicolores en plastique qu'il vous manque pour compléter votre collection il est temps de s'équiper.

Vous trouverez tout cela et même plus chez les *Boillot*, 31 bis rue de la Côte.



Un grand chef et son chœur à découvrir : Olivier Bardot et Stella Maris donneront la cantate à double-chœur Figure humaine de Francis Poulenc

Mardi 28 mars 2017 à 20h30

Chapelle du Bon Conseil, 6 rue Albert de Lapparent, Paris 7ème

Renseignements : www.stellamaris.fr

Une idée de CD : le prix du jazz vocal 2016 décerné par l'académie du jazz à

Michele Hendricks et son album A little bit of Ella.

Lorsqu'Ella Fitzgerald la First Lady of Song, décéda en 1996, toutes les chanteuses de Jazz demandèrent à Tommy Flanagan, son pianiste préféré, d'enregistrer un hommage avec lui. Il refusa à toutes mais, réflexion faite, il décida d'enregistrer un album hommage avec la seule chanteuse qu'il en estimait capable, Michele Hendricks, la digne fille du " fou chantant " Jon Hendricks

CALENDRIER			À noter dans votre agenda
Date		Lieu	
Dimanche 21 mai 2017	10h-18h	Journée Jazz	Salle paroissiale, Saint Joseph de Buzenval
Jeudi 15 juin 2017	20h	Répétition	5 rue L.R. Nougier Maison de quartier des Chênes Suresnes
Vendredi 16 juin 2017	19h45	Concert	Maison de quartier des Chênes Suresnes
Mercredi 21 et jeudi 22 juin 2017	18h	Le grenier , concert à 20h45	7 rue du général Leclerc, Bougival
Dimanche 25 juin 2017		Voix sur berges, puis dîner avec conjoints	Paris et Le Vésinet chez Alison
22 au 29 Juillet 2017		Semaine baladades et chants Tournée de trois concerts	Landeyrat (Auvergne)

A découvrir

*Les Voice en concert et
sortie de leur DVD
« Spring tour »*

LES VOICE MESSENGERS

En concert
31 Mars au Suntime
20h00 & 22h00

 60 rue des Lombards
75001 PARIS
Infoline : 01 40 26 46 60
www.sunset-suntime.com

