

## Le mot de la cheffe : A la découverte de sa voix

La 1ère activité vocale de l'homme, dès sa naissance, est le cri : expression d'une tension, de la faim, de la douleur... C'est une manifestation instinctive qui engage tous les groupes musculaires (unité d'action entre respiration, tonicité et voix).

Le nouveau-né va prendre conscience du monde qui l'entoure et il commence à utiliser sa voix comme un moyen de communication. Les sons deviennent alors une expression de sentiments dont la mère perçoit les nuances. Les productions vocales se différencient progressivement: gazouillis de satisfaction, cris de douleurs, hurlements de colère, gémissements...

Vers le 3ème mois, l'extraordinaire richesse de la voix s'exprime au travers de la découverte que l'enfant fait de son corps et de ses mouvements: une nouvelle activité vocale apparaît, ludique, exprimant le bien être et entraînant un plaisir sensorimoteur.

Ces jeux vocaux solitaires, sans intention communicative, sont produites au hasard des positions que l'enfant découvre en jouant avec son appareil vocal.

Les sons laryngés apparaissent « par hasard », ils sont source de plaisir pour l'enfant qui les reproduit encore et encore, s'entraînant à l'articulation et à la phonation.

Vers le 7ème mois, l'enfant modifie son système vocalique en fonction de ce qu'il entend. Il imite les sons produits par son entourage, il commence à donner une signification plus précise à ce qu'il produit. Le jeu vocal disparaît, l'enfant perd la spontanéité, la liberté, la globalité qui caractérisait ses productions antérieures.

D'abord approximative, l'imitation se fait plus précise et l'enfant parvient à faire coïncider les structures phonétiques qu'il prononce avec celles qu'il entend.

La reproduction est plus fidèle pour le contour mélodique et les aspects rythmiques de la parole, que pour la composition phonétique : l'enfant imite plus précocement la voix que la parole.

À partir de 18 mois, l'expression linguistique prend de plus en plus d'importance, mais les variations de fréquence et d'intensité sont encore très marquées dans les productions

linguistiques de l'enfant. Inéluctablement, la fonction ludique et expressive cède progressivement le pas à la fonction représentative. La voix perd en spontanéité et en liberté ce que la parole gagne en précision.

L'éducation tend à apprendre à l'enfant à exprimer par des mots et des phrases ce qu'il exprimait auparavant par sa voix.

Mais l'expression vocale n'est guère profondément enfouie, et l'exubérance sonore est toujours prête à rejaillir....

Dès l'apparition des 1ères manifestations linguistiques, le langage de l'enfant se normalise, se structure, se codifie. Il s'intègre à un système culturel dans lequel la voix se développe dans des directions limitées. Les critères esthétiques, les habitudes, le rythme des langues, les traditions orales vont, dans chaque culture, canaliser l'utilisation que l'enfant fera de ses potentialités vocales

La voix continuera cependant d'être un chemin de communication très directement lié à l'affectif et aux états émotionnels : « la voix est le haut parleur de la personnalité » !

**Alors à tous, belle année dans le partage de nos voix !**

**Patricia**

### CALENDRIER

#### Date



### À noter dans votre agenda

Samedi 14  
et dimanche 15 janvier

10h-17h

Saint-Chéron

WE Jazz

Samedi 28 janvier 2017

15h

Maison de retraite les Terrasses de  
Meudon, 37 rue du Gal Galliéni

Accro Bis,

Dimanche 21 mai 2017

10h-18h

Journée Jazz

Vendredi 16 juin 2017

soir

Maison de quartier des Chênes

5 rue L.R. Nougier, Suresnes

Mardi 20 et mercredi  
et 21 juin 2017

soir

Le grenier

7 rue du général Leclerc, Bougival

Dimanche 25 juin 2017

Journée

Voix sur berges

Paris

Juillet

semaine

Vacances

Auvergne

# Le mot du président

En premier lieu mes meilleurs vœux pour cette année 2017 qui va être l'année du changement ! Le CA va faire son possible pour la poursuite de l'aventure Accrod'Jazz, car oui, même s'il y aura quelques défections masculines, le nombre de choristes voulant tenter la suite est très largement majoritaire.

Le recrutement d'un nouveau chef est la condition nécessaire pour la poursuite d'Accrod'Jazz, mais ce n'est pas tout à fait suffisant.

Pour qu'Accrod'Jazz puisse bénéficier de divers avantages et en premier lieu de la salle de la maison de l'Europe, il y a une condition à remplir, c'est que l'adresse de son siège social reste sur Rueil. Et l'adresse actuelle, bien connue des choristes, du 31bis rue de la Côte, ne peut subsister car, même relativement peu fréquents, des courriers importants y arrivent. Il faut donc qu'un choriste Ruellois accepte de prêter sa boîte aux lettres à l'association.

Dans les espèces en voie de disparition, il en est une dont les articles sur la biodiversité ne parlent pas, il s'agit du membre du CA habitant Rueil-Malmaison. En effet, la population de cette espèce de mammifère va être divisée par 3 et se réduire à un seul individu ! Même s'il n'y a strictement aucun point commun entre cet administrateur restant, ni physique, ni moral, avec l'ours des Pyrénées, une opération de réintroduction semble bienvenue.

Et le futur président élu par le CA – il en faudra également un – fera les déclarations aux diverses autorités pour annoncer le changement d'adresse.

Evidemment tout reste ouvert, en particulier on peut imaginer qu'Accrod'Jazz trouve une autre salle de répétition hors de Rueil, mais il reste qu'une association doit absolument avoir un siège avec une adresse postale. Il reste quelque mois pour régler la question !

Très bonne année à tous

Stéphane



## Accropédia Route 66

La **Route 66** parcourt 2278 miles (3665 km), traverse 3 fuseaux horaires et 8 états.

Les américains la surnomment *The Mother Road* ou *Main Street*. Elle a inspiré de nombreuses chansons dont notre fameuse **Route 66** écrite par Bobby Troup en 1946 reprise notamment par Chuck Berry, et apparaît dans de nombreux films. **Route 66** a aussi été chantée par les Rollin Stones en 1963, et par Bobby Troup lui-même au Japon en 1964, Diana Krall en 1996. Eddy Michell a aussi célébré la **Route 66** dans sa chanson *Sur la route*. voir les extraits sur le site de Accrodjazz, accès privé.



### A découvrir : deux belles chanteuses

**Norma Winstone** en concert les 27, 28 et 29 janvier 2017 au New Morning, 7/9 rue des Petites Ecuries, 75010 avec Kenny Wheeler et London Vocal Project-Mirrors. [www.normawinstone.com](http://www.normawinstone.com)

**Marion Rampal** et son CD *Main in Blue* avec Anne Pacey (drums) et Pierre-François Blanchard (piano, claviers) [www.marionrampal.com](http://www.marionrampal.com)

MARION RAMPAL  
MAIN BLUE

