

Le mot du chef

Quel choriste êtes-vous ?

Vous pourriez être

- le **bavard** qui a mis au point une technique lui permettant de chanter et de parler en même temps...
- le **distrain** qui est rarement à la bonne page... Son classeur est un fouillis indescriptible : les chants sont rangés dans n'importe quel ordre, on y trouve aussi bien la liste des commissions. Il rêve, oublie les départs et doit rattraper les autres en cours de route.
- le **conscientieux** qui est obsédé des annotations, il note tout sur ses partitions. Il souligne, surligne, multiplie les ajouts, les couleurs, fait des renvois, des commentaires.
- le **bon copain** qui compte sur les autres pour démarrer.
- le **sensible** chez qui le moindre pianissimo fait jaillir les larmes, il aime la musique et souvent elle le bouleverse.
- celui qui rechigne à **chanter en étranger** : il a l'oreille musicale, mais pas la mémoire des sons. Sa prononciation est laborieuse, et maladroite.
- l'**informaticien** qui rentre toutes ses partitions dans le programme de son ordinateur et les réécrit en plus gros. Pour lui, la musique reste avant tout une discipline mathématique et le solfège un code binaire. Rien d'étonnant, alors, à ce que, parfois au beau milieu d'un chant, il bugue !

Mais comme vous allez tous chanter **Happy**, vous êtes d'abord de ceux qui disent :

"Car je suis heureux, alors tape des mains si tu veux être libre, si tu crois que le bonheur est la seule chose de vrai, si tu sais que le bonheur est pour toi, si tu en as envie !"

Et c'est quelque chose de cet ordre-là que nous avons partagé lors du concert de Chatou !

Mais n'oubliez pas d'aller faire un tour sur le site et de faire une petite relecture personnelle avec les enregistrements vidéos faits par Philippe : ils sont riches d'enseignement ! Afin que chacun soit responsable, des départs, des tempis, des mouvements, des placements, de tout ce qui est donné à voir et à entendre, afin que notre prochain concert HAPPY porte encore mieux son nom !

Patricia

Le mot du président

Nous avons pu regretter que la dynamique du weekend de janvier à Saint Chéron ait été un peu cassée par le retour sur Bleu, mais il aurait été dommage que nous ne fassions pas ce sympathique concert à l'IPC, qui je pense a été goûté de la majorité des spectateurs. Et la direction de l'IPC a manifestement apprécié la recette que nous leur avons apportée. J'espère que chacun a trouvé plaisir à cette dernière production de Bleu, y compris Alison à qui on peut dire merci de ses efforts pour être présente ! Nous ne leur avons pas refusé le changement de date quand ils nous avaient prévenus que la date originelle, en 2015, ne pouvait être maintenue.

N'encombrons donc plus notre tête des gestes de Ils se mouillent, ni de la danse de Crepusculo – et pourtant la dernière vidéo montre que sur ce dernier thème il y aurait encore beaucoup de progrès à faire pour terminer les phrases tous en même temps ! -, pour nous consacrer maintenant entièrement à Happy dont nous inaugurerons certains thèmes lors de notre passage en mai à Polyphonia.

Quand je suis arrivé à Accrod'Jazz il y a maintenant 6 ans, deux choses m'ont frappé par rapport à ce que j'avais connu dans d'autres vies. D'abord la –presque-parité hommes/femmes, j'étais loin de ce que j'avais pu vivre où 5 malheureux bonshommes étaient noyés dans une foule d'une vingtaine de sopranos et d'une quarantaine d'altos. Ensuite la mise en espace – le premier concert auquel j'ai participé était Broadway et j'ai été un peu scotché de voir comment le groupe vocal pouvait se distinguer de la majorité des autres chorales dont la mise en scène était inexistante ou au mieux – péjorativement - de type « patronage ». J'espère donc de tout cœur qu'avec nos atouts, nous arriverons à faire de Happy un spectacle plaisant.

Deux dernières petites choses: nous n'irons pas cette année chanter en juin à Voix sur Berges, Patricia n'étant pas disponible ce dimanche. Et un petit rappel : quand une force majeure vous empêche de venir à une répétition, s'il vous plaît avertissez Patricia - ou moi-même - non pas par une parole dite à la fin de la répétition précédente mais par une trace écrite SMS ou mail. Bonnes vacances de février !

Stéphane

Accropédia

Alléluia, le mot le plus prononcé de l'année ou presque chez Accro d'jazz en 2016

Alléluia est, dans la liturgie juive et reprise par les chrétiens, un mot exprimant l'allégresse des fidèles.

Alléluia ou **Hallelujah** signifie « louez Yah (Dieu)

Dans la **musique religieuse** : un **Alléluia** est une pièce de musique sacrée employée dans la liturgie (*Alléluia* du *Messie* de Haendel) ou non (*Le Roi David* d'Arthur Honegger).

Quelques albums ont pour titre Alléluia tels que **Hallelujah** de Johnny Hallyday ou **Alléluia** de Nana Mouskouri.

Une quantité de groupes et de chanteurs ont donné ce nom à leurs chansons :

Hallelujah de Leonard Cohen reprise par plusieurs artistes et Accrodjazz en 2015.

Hallelujah a été chanté par de nombreux groupes français (les Poppies, Indochine) et étrangers (américain et anglais mais aussi allemand, finlandais, japonais...) ; il est aussi dans le dessin-animé *Schrek*.

Gastronomie

Pour les amateurs de sucreries et il y en a beaucoup parmi nous, c'est aussi une pâtisserie de Castelnaudary en pâte à choux et glacée de losanges d'angélique.
MJo

Les aventures de Buddy

Histoire qui va vous bercer : d'abord c'est un garçon qui fait un grand bruit, qui joue dans la rue, qui deviendra un grand homme un jour mais pour prendre de la boue sur la face, grande disgrâce, et des coups de pieds, tous pourront lui donner partout sur la place. Puis c'est un jeune homme, un dur homme qui tire dans la rue, qui va prendre sur le monde un jour, qui reçoit du sang sur la face, grande disgrâce, en agitant sa bannière partout sur la place. Enfin c'est un vieil homme (un pauvre homme) plaidant avec vos yeux, pour vous faire de la paix un jour, pour prendre de la boue sur la face, grande disgrâce, mais quelqu'un de mieux va vous remettre à votre place.
Stéphane

Une chanteuse à découvrir

Cyrille Aimée et son CD *Let's Get Lost* : une petite merveille ! On y trouve un mambo signé Georges Moustaki (T'es Beau tu Sais); puis un incontournable de l'art vocal, enluminé par les guitares (*There's a Lull in my Life*); deux perles des standards (*Let's Get Lost* et *That Old Feeling*); enfin l'œuvre de Stephen Sondheim, la légende de Broadway (*Live Alone and Like it*).



CALENDRIER



À noter dans votre agenda

Date	Heure	Lieu	
Samedi 12 mars	14h40-15h45	Mapi, 29 bl Solférino, Rueil	Pour les BIS
Dimanche 13 mars 2016	10h-18h	1000 Club, 57 rue du 19 janvier, Rueil	Journée jazz
Vendredi 20 et Samedi 21 mai 2016		<i>On chantera l'un des 2 soirs</i>	Festival Polyphonia à Rueil
Dimanche 29 mai 2016	10h-18h	1000 Club, 57 rue du 19 janvier, Rueil	Journée jazz
Mardi 21 juin 2016			Fête de la musique

Polyphonia 2016

Cette manifestation rassemble tous les deux ans l'ensemble des chorales de Rueil et nous y participons. Elle est maintenant menée par Aude Glatard, qui dirige le choeur du Conservatoire .

Le concert auquel nous participerons aura lieu le 20 ou le 21 mai. Nous attendons des nouvelles ! Mais déjà sachez que nous serons accompagnés par Bertrand et que nous chanterons :

*Thank you for the music, Old time rock and roll,
Don't go breaking my heart, I sing, you, sing, Happy*

