

Le mot de la cheffe

Jazz et phrasé rythmique

(à partir du livre de Jérôme Duvivier : Jazz Vocal)

Le placement rythmique en musique peut s'organiser de trois manières différentes

- de manière *intramétrique*, c'est-à-dire en confirmant la pulsation, en chantant sur les noires, blanches, les notes placées sur les temps
- de manière *contramétrique*, c'est-à-dire en entrant en conflit avec la pulsation de base : c'est le cas des notes placées sur les contre-temps
- de manière *examétrique*, c'est-à-dire en utilisant des figures rythmiques qui sortent de la pulsation, comme le triolet de noires

Le jazz est une musique qui recourt beaucoup aux figures *contramétriques*. Pulsation et rythme sur cette pulsation doivent alors cohabiter en soi, quand on chante.

Pour cela, redécouvrez **Bobby Mac Ferrin**, qui réalise la pulsation en tapant sur sa poitrine pendant qu'il chante.

On distingue trois sortes de sensations par rapport à l'écoulement du temps

- chanter "*en avant du temps*" : on essaie de devancer le temps. **Ella Fitzgerald** est un très bon exemple de cette façon de faire d'où son caractère très tonique
- chanter "*en arrière*" : à la façon de **Billie Holliday**, qui possède un swing très opposé à celui de Ella
- chanter droit (*straight*) au plus près de la pulsation, comme le font les crooners comme **Frank Sinatra** ou **Tony Benett**

Les amateurs de jazz apprécient particulièrement les deux premières façons car elles créent une polyrythmie par rapport à la pulsation de base : le swing va naître de cette tension entre les deux rythmes qui se superposent. Pour varier la dynamique, on peut utiliser les différentes approches dans une même pièce, car le swing étant un mélange de tension et de détente, il faut aussi se poser régulièrement sur les temps.

À ceci s'allie le *phrasé ternaire*, qui est une composante essentielle du langage du jazz : entre deux pulsations s'écoule une certaine durée (qui est fonction du tempo). Cette durée peut être divisée en deux parties égales (rythme binaire : on chante les croches de durée égale) ou en trois parties égales (rythme ternaire : les deux croches ont alors chantées irrégulièrement : la première est longue et non accentuée et la deuxième est courte et accentuée).

Dans les musiques binaires, on trouve la musique classique occidentale, le rock, les musiques latines.... Le jazz de la Nouvelle-Orléans était d'abord binaire avant que le ternaire ne se généralise à l'époque du swing (1930-45). Le jazz actuel est très pluriel.

Après notre année pop/rock, nous revenons au jazz pour en redécouvrir et apprécier toutes les subtilités rythmiques.

Patricia

Le mot du président

Après ce superbe spectacle Happy – la ferveur du public a été le meilleur témoignage, ainsi que les mails que j'ai pu recevoir, et je sais que je ne suis pas le seul - nous partons pour notre dernière ligne droite avec Patricia et Louis... Il va sans dire que notre spectacle Best of se devra de leur faire honneur.

De quoi se composera t'il : de cinq thèmes repris de Happy, et de 7 à 8 thèmes plus anciens, dont certains sont encore frais dans les mémoires de la plupart d'entre nous (Bleu) et d'autres qu'il faudra aller chercher dans les profondeurs des méninges pour les plus anciens choristes, ou découvrir pour les derniers arrivés.

Nous ferons une mise en espace, à la fois suffisamment simple pour qu'elle soit acquise en quelques mois, mais suffisamment élaborée pour laisser un beau souvenir à Patricia comme à nous-mêmes.

Nous interviendrons au concert du Téléthon le 2 décembre dans les mêmes conditions que l'an dernier. Le programme n'est pas figé mais Patricia nous fera au moins chanter les thèmes de Happy du Best of.

En principe il n'y aura aucun concert jusqu'au 16 juin (retenez déjà ce vendredi) où nous profiterons de la salle des Chênes à Suresnes pour faire la répétition générale de notre spectacle qui aura lieu à Bougival la semaine suivante. Mais entre temps, nous aurons eu un weekend à Saint Chéron en janvier, et un dimanche en mai pour finaliser la mise au point du Best of.

Moralité : prenez vos agendas, tournez cette feuille et notez bien tous les rendez vous qui vous sont proposés !!

En ce qui concerne le pays de Galles, à l'heure où j'écris ces lignes, je ne connais pas le résultat du questionnaire que je viens de vous envoyer. Répondez-y si ce n'est déjà fait ! Et l'incertitude sera levée...

Bonne vacances de Toussaint pour ceux qui ont la chance d'en avoir.

Stéphane



Atelier Gospel L'ensemble vocal issu de GoJazz organise à Clamart le **11 décembre prochain** un **atelier Gospel** ouvert à tout chanteur à partir de 16 ans. Cet atelier se déroule sur une journée (9h-18h) au conservatoire Henri Dutilleul de Clamart (92). Il est animé par notre chef de chœur, **Denis Thuillier**, accompagné de Mathieu Le Nestour. Si vous avez déjà assisté à un concert de Go Jazz, vous avez pu apprécier leur professionnalisme, leur bonne humeur et leur dynamisme contagieux ! Cette journée s'achèvera par un concert gratuit et convivial à 17h00, avec les participants de la journée, accompagné du chœur GoJazz qui reprendra quelques uns de ses gospels préférés. N'hésitez pas à y convier vos amis et familles. Inscription sur Go Jazz : ww.gojazz.fr 35€/personne

« **Sans musique la vie serait une erreur** »
Nietzsche Crépuscule des idoles, Maximes et pointes, § 33.

Vous reconnaissez cette phrase (c'était celle de Louis !)

Notre cher Antoine dans sa grande bonté a proposé à Jean-Marc de dire lors des concerts un magnifique texte de commentaire que vous pourrez trouver ici :

<https://leportique.revues.org/212>

Mais ce dernier a préféré "métro, boulot, dodo...".

Afin que vous ne soyez pas frustrés, et pour entrer dans ce commentaire, Augustin, fils du premier cité, vous en offre un résumé que voici :

"Selon Nietzsche, la vie sans musique serait une erreur. Sans musique, Dieu n'aurait été qu'un concept erroné, sa Création aurait été imparfaite. Il aurait été en quelques sortes un prestataire de service défectueux. Donc non nécessaire !

Selon Nietzsche, la portée métaphysique de la musique tient à sa capacité à embrasser les phénomènes du monde, sans simplement les reproduire. Pour lui, la musique dit tout, elle parle plus que le langage lui-même. La musique est pour lui LA langue universelle, comprise par tous et partout en ce sens qu'elle parle avec les émotions, avec le cœur.

Pour reprendre le lexique de Nietzsche et Schopenhauer, la musique est « volonté de puissance ». Elle est un « stimulant à la vie ». Elle est puissance (capacité à devenir.) Elle favorise l'action et la création.

La musique - via les rythmes, l'harmonie et les mélodies - favorise l'intellection du monde. Elle est un outil inné permettant l'accomplissement de soi. La musique, c'est tout à la fois la vie, un outil de progrès et un moyen de lutte contre la décadence et le déclin."

Augustin Bouchon

Hello Accrodjazz, It's like a different of singing now.

Thank you Accrodjazz,

we never knew that we'd be free somehow.

In harmony let's show our public we've got liberty.

It's such a change for us to sing so independently.

Freedom you see, has got our hearts singing so joyfully.

Just look about; you owe it to yourself to check it out.

Thank you Timothée, Patricia,

Bertrand, Georges et Thomas.

Marie-Jo

Prochains concerts

de quelques-uns de nos accompagnateurs

Pierre-Gérard Verny : le 4 décembre, concert Christmas Carols en première partie de Edelvoice, dans l'Espace Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses. fanjazz1@gmail.com

Laurent Epstein : le 16 octobre, soirée de soutien « Aux Petits Joueurs, le 17, Gourmandise Amoureuse avec Jean-Pierre Hané, le 23, bal swing Barbie Camion, etc... tout cela à Paris laurenteps-tein@yahoo.fr

Thierry Lalo : 21 octobre, Les Voice Messengers+ Big Band Swing Machine tlalo@wanadoo.fr

Bertrand Ravallard : les 23, 30, octobre, 6 novembre au Point Virgule (Paris4), Best of d'Yvette Leglaire www.betrandravallard.com

CALENDRIER			À noter dans votre agenda
Date		Lieu	
Jeudi 20 octobre	20h-22h30	Salle Saint-Joseph Passage Saint Antoine, Rueil	Répétition
Jeudi 27 octobre			Pas de répétition
Samedi 26 novembre	10h-12h	chez les Boillot	Ecoute des nouveaux thèmes
Vendredi 2 décembre 2016		Eglise Saint-Joseph passage Saint Antoine, Rueil	AFMTELETHON INNOVER POUR GUERIR  2 ET 3 DÉCEMBRE 2016
Samedi 14 et dimanche 15 janvier 2017	Sam 10h à dim 17h	Saint-Chéron	WE Jazz 
Dimanche 21 mai 2017	10h-18h		Journée Jazz
Vendredi 16 juin 2017		Maison de quartier des Chênes	5 rue L.R. Nougier, Suresnes
Mardi 20 et mercredi 21 juin 2017		Le Grenier 7 rue du général Leclerc, Bougival	Concerts Best Of
Dimanche 25 juin 2017		Voix sur berges. Paris	