

# # 53

Mars 2014

## Les p'tites news

# Accro d'Jazz

Groupe vocal

### Le mot du chef : « La note bleue »

Notre objectif pour les mois à venir est de **chanter du jazz en bleu**. En partant des thèmes Blue moon, Blue sky ... que nous avons déjà rencontrés, voilà donc que s'est imposée cette couleur qui va si bien avec le jazz. Et par extension, nous découvrons que ce bleu s'étend de la mer (Deep blue sea, Beyond the sea...), au ciel (Fly me to the moon...).

**Revenons à ce mot Blues.** Le blues, qui est à l'origine du jazz, est un genre musical vocal et instrumental, dérivé des chants de travail des populations afro-américaines apparues au Mexique et aux États-Unis au courant du XIXe siècle.

Le terme blues vient de l'abréviation de l'expression anglaise blue devils (« diables bleus »), qui signifie « idées noires ». Mais le terme blue d'où le blues est aussi dérivé de l'ancien français et signifie « l'histoire personnelle » (il reste dans la langue française actuelle le terme bluette, qui est, pour tous les bluesmen, la signification du blues, une chanson à la première personne du singulier).

La note bleue - en fait la gamme pentatonique mineure (do - mi bémol - fa - sol - si bémol), à laquelle on ajoute une note dissonante (fa dièse), donne une sonorité particulière caractéristique du blues. L'utilisation de cette "blue note" est l'essence musicale du blues.

**La note bleue :** c'est une expression qui est née avec la musique de Chopin mais que l'on doit en fait à George Sand.

Dans " Impressions et Souvenirs ", elle retrace un instant d'une grande intensité alors que Chopin est au piano. Dans ce feuillet, elle met en scène Delacroix, Chopin et Maurice. Une discussion s'engage, et Delacroix expose sa théorie mettant en parallèle musique et peinture.

*- L'harmonie en musique ne consiste pas seulement dans la constitution des accords, mais encore dans leur relation, dans leur succession logique, dans leur enchaînement, dans ce que j'appellerai au besoin, leurs reflets auditifs. Eh bien ! la peinture ne peut procéder autrement ! "*

*Chopin s'agite sur son siège " permettez-moi de respirer... Le reflet, c'est bien assez pour le moment. C'est ingénieux; c'est nouveau pour moi ; mais c'est un peu de l'alchimie."*

*Delacroix poursuit sa théorie, au sujet des couleurs, des tons, des reflets, des ombres et des reliefs, mais Chopin s'installe au piano. Il ne s'aperçoit pas qu'on l'écoute. Il improvise comme au hasard. Il s'arrête.*

*- Eh bien ! eh bien ! s'écrie Delacroix, ce n'est pas fini !*

*- Ce n'est pas commencé, rien ne vient....Rien que des reflets, des ombres, des reliefs qui ne veulent pas se fixer. Je cherche la couleur, je ne trouve même pas le dessin.*

*- Vous ne trouverez pas l'un sans l'autre, reprend Delacroix, et vous allez les trouver tous deux.*

*- Mais, si je ne trouve que le clair de lune ?*

*- Vous aurez trouvé le reflet d'un reflet, répond Maurice.*

*L'idée plaît au divin artiste. Il reprend sans avoir l'air de recommencer, tant son dessin est vague et incertain. Nos yeux se remplissent peu à peu de teintes douces qui correspondent aux suaves modulations saisies par le sens auditif. Et puis la note bleue résonne et nous voilà dans l'azur de la nuit transparente.... "* (Extrait du texte de G. Sand)

Patricia

### Le mot de la présidente

Le règlement intérieur du groupe a été modifié suite à la décision prise par le CA, dont je vous ai parlé avant les vacances. Pour information, le paragraphe modifié est comme suit :

Pour la progression du groupe et l'unité du son, **l'assiduité et la ponctualité aux répétitions sont indispensables. En cas d'absence ponctuelle justifiée, les membres sont priés de prévenir** soit le chef de chœur, soit le président. La présence aux concerts est aussi de rigueur. En cas de multiples absences, le chef de chœur se réserve le droit de faire passer une mini-audition pour vérifier que le chanteur reste au niveau du groupe. En cas d'absences répétées, non justifiées, le bureau de l'Association pourra être conduit à prononcer l'exclusion définitive.

Le chef de chœur se réserve le droit de refuser la participation à un concert notamment en cas d'absences répétées, justifiées ou non.

Ce n'est pas facile de programmer des concerts. C'est d'autant plus difficile quand on n'est pas sûr de pouvoir compter sur la présence d'un nombre suffisant de chanteurs. Nous faisons de notre mieux pour respecter vos vies en dehors d'Accro d'Jazz. Il est évident que la famille et les contraintes liées au boulot priment sur les activités de loisir. Par contre en acceptant de faire partie du groupe, vous avez accepté le règlement intérieur. Votre Bureau et votre chef de chœur qui vous consacrent beaucoup d'heures en dehors des répétitions comptent donc sur vous de donner priorité aux répétitions et concerts annoncés en planifiant vos autres loisirs.

C'est la présence et l'implication de tous qui font avancer le groupe et nous permettent de donner des concerts réussis et appréciés.

Cynthia

Les centres culturels  
RUE DE LA MAISON  
13011 MARSEILLE  
04 91 28 10 00

Accro d'Jazz  
Groupe vocal  
dirigé par Patricia BOILLOT  
présente

Au profit de  
l'association S.O.L.E.I.L  
(Solidarité et Insertion par le Logement)

EQUILA  
Coca

avec Bertrand RAVALARD au piano  
vendredi 14 mars à 20h45

Centre Culturel  
Edmond Rostand

Entrée libre  
dans la limite  
des places disponibles.

RENSEIGNEMENTS  
Centre Culturel  
Edmond Rostand  
20, bd Edmond Rostand  
92200 Nanterre-Macdonald  
Tel : 01 47 51 85 43  
Athénée  
Tel : 01 46 96 90 60  
Ermitage  
Tel : 01 47 25 07 92  
Espace Renoir  
Tel : 01 47 25 14 95  
Atelier Grognard  
Tel : 01 46 39 29 68

Participation libre au profit de  
<http://accrodjazz.pagesperso-orange.fr>

SoSIL  
Solidarité et Insertion par le Logement  
Centre National de l'Économie Sociale et Solidaire

<i>Calendrier de l'année</i>		<b>2014</b>	<i>À noter dans votre agenda</i>
<b>Date</b>	<b>Heure</b>	<b>Lieu</b>	<b>Contenu</b>
Vendredi 14 mars 2014	Raccord 19h	CCER	Tequila Coca avec Bertrand Ravalard au profit de SOLEIL
Samedi 15 et Dimanche 16 mars 2014	16h à 22h30 10h30 à 16h30	Notre-Dame de la Compassion Salle Gallieni	WE Jazz avec Emmanuelle Dubost, chef de Chœur en scène
Dimanche 6 avril 2014		Lieu à préciser	Concert des Bis
Vendredi 16 mai 2014	Raccord 19h	TAM	Polyphonia
Samedi 14 juin 2014		Lieu à préciser	Concert des Bis
Samedi 21 juin 2014	17h -19h	Paris	Fête de la musique, village Saint-Paul
Dimanche 29 juin	Après-midi	Paris Canal St Martin	Voix sur Berges

#### *Idées de sortie*

Notre ami **Bertrand Ravalard** a d'autres cordes à son arc. Il fait partie de l'équipe de Borborygmes :

Toute l'équipe de la revue Borborygmes vous invite, auteurs, lecteurs, amis fidèles et curieux, à fêter avec nous la sortie du dernier et 24e numéro du semestriel le plus petit du monde !

**Vendredi 7 mars à 19h30, À l'Effronté, 50, rue Léon Frot,  
Paris 11eM° Charonne**

**Noga et Patrick Bebey, Les 26, 27, 28 et 29 mars à 21 heures**

L'Auguste Théâtre, 6 impasse Lamier, 75011 Paris

Tél : +33 (0)1 48 78 06 68

« Le duo pétillant et jazzy d'une chanteuse helvético-suisse et d'un franco-camerounais qui se donnent la réplique en français, en hébreu, en anglais ou en douala, et s'accompagnent au piano, à la sanza, au xylophone ou à la flûte pygmée. leur spectacle (Chanson puzzle) nous embarque dans un voyage musical sensible et drolatique. » Télérama

#### *Stage et festival*

**L'ancien Accro Christian Hugues recommande un stage d'été chez Lou Valat !** Non, ce n'est pas un conte qui se termine par « ... et lou Loup l'avala ! » C'est un pays (les Cévennes), des maisons (en pierre de schiste), des gens (des vrais), des activités (ou pas), du partage et de l'échange (pas comme dans l'expression galvaudée "gagnant-gagnant" !) et pas gnangnan !

Informations : <http://louvalat.free.fr>

**Le festival « 10 de Chœurs »** aura lieu cette année du lundi 14 au dimanche 23 mars dans le 10è arrondissement de Paris. Tous les concerts sont gratuits. Vous y retrouverez Graffiti et Zazouira. Pour les dates et lieux des concerts Consultez le site : <http://www.crl10.net>

#### *Projet de l'année : Le festival Polyfolia à Saint-Lô*

« Ne manquez la fête sous aucun prétexte. Elle sera belle ! »

Répondez au questionnaire de Cynthia <http://www.polyfolia.org/>



#### **6e festival mondial des chœurs et ensembles vocaux**

**Du 21 au 26 octobre 2014**  
à Saint-Lô et en Basse-Normandie

- 10 ensembles internationaux sélectionnés + 1 comp. local
- 40 concerts
- 1 journée dédiée aux professionnels
- 1 session de formation pour jeunes managers internationaux
- 150 événements gratuits, mini-concerts et ateliers
- 70 chœurs amateurs ...

**Participez ! Répondez au questionnaire !**