

Date	Heure	Lieu	Contenu	Remarques
Dimanche 7 avril 2013	10h-18h	Rueil Mille Club de Buzenval	Journée Jazz	
Vendredi 17 mai 2013	soir	Versailles	Concert	
Dimanche 30 juin 2013	Après-midi	Paris	Manifestation Voix sur berges	Horaire à préciser
Samedi 23 et Dimanche 24 nov 2013	Sam soir Dim après-midi	Rueil CCER	Concerts	

### Le mot de la présidente

#### *Un petit rappel des projets à venir*

Notre prochaine prestation aura lieu le vendredi 17 mai à l'Hôtel Pullman à Versailles à deux pas du château. Nous serons l'animation pour une soirée organisée par le Rotary de Saint-Cloud. Ce club joue les hôtes pour leurs amis rotariens d'Angleterre, d'Allemagne et d'Italie qui arrivent à Paris ce jour-là. Un buffet leur est offert à l'hôtel, et à deux reprises entre les plats, nous ferons un petit passage de 15 à 20 minutes. Nous aurons un salon à notre disposition pour notre échauffement et pour nous reposer pendant qu'on ne chante pas. Nous sommes programmés pour 21h et 22h avec l'échauffement juste avant. Nous porterons nos tenues white et black.

Le weekend du 8/9 juin nous tiendrons un stand au Village des Associations au parc du Bois Préau.

Le projet Fête de la Musique a changé. Nous vous libérons le samedi 22 juin et essayons de mettre en place quelques aubades devant des cafés dans le centre de Rueil le jeudi 20 juin à l'heure de la répétition.

Voix sur Berges aura lieu finalement le dimanche 30 juin. Nous demandons une heure de passage en milieu d'après-midi et vous tiendrons au courant de l'heure qui nous sera attribuée.

Nous ne participerons pas au Festival de Jazz le 19 septembre à la médiathèque. L'heure proposée pour notre passage de convenait pas à un trop grand nombre d'entre vous et la médiathèque n'a pas voulu nous accorder autre chose.

Notre prochain « grand spectacle » aura lieu en novembre, le samedi 23 le soir et le dimanche 24 l'après-midi, au centre culturel Edmond Rostand. Merci de bloquer ces dates dans vos agendas. Il va falloir tout mettre en place, de l'affiche, aux tenues et à la mise en espace. Toutes les bonnes volontés créatrices sont les bienvenues. Merci de me contacter si l'aventure vous tente.

Cynthia

### *Idée de sortie*

Les 6 chanteuses de l'atelier « Chanson soliste » deviennent : « **Les sifflettes de Chanteveille** » et vous invitent à redécouvrir le répertoire tendre, humoristique, émouvant, de la chanson française, avec leur directeur artistique au piano : Roland Lemêtre. Ils font leur tour de chant **le samedi 13 avril 2013** à 20H30 - Salle Cabaret à Rueil. 12 € - Résa au CenArt : 01.47.32.93.00 – [cenart@orange.fr](mailto:cenart@orange.fr)

**Vendredi 12 avril à 21 h Emmanuelle Henry** (ancienne Accrod'Jazz) chante du jazz, de la musique brésilienne et de la chanson avec Bruno Bellemin, guitare et François Fuchs, contrebasse au Café Universel, 267 rue Saint-Jacques, 75005 Paris (RER Port Royal) Entrée libre

## Le mot du chef : *De Bach au Jazz*

### Pourquoi dit-on que J.S Bach a exercé une influence sur le jazz ?

On retrouve énormément de points communs entre l'harmonie de Bach et le Jazz : modulations, structures en particulier.

Le Jazz est un syncrétisme entre la culture musicale d'origine africaine essentiellement (poly)rythmique et la musique occidentale. Car la musique jazz est le fruit d'une rencontre entre de multiples cultures, africaines, et européennes. Pour simplifier, d'un côté, la science du rythme et des modes, de l'autre celle de l'harmonie, diffusée notamment par les hymnes et autres chants d'églises.

La culture musicale européenne était encore au début du 20e siècle, tonale. C'est-à-dire, une pensée verticale (un accord) qui soutient une expression mélodique horizontale : cette 'invention' de la nouvelle camerata italienne du 16e siècle trouva son maître en JS Bach. Toute la musique européenne jusqu'au 20e siècle en est l'héritière et particulièrement les chants religieux.

Cette présence si particulière de l'harmonie des voix, du contrepoint, de ces voix qui s'enchevêtrent, qui se cherchent, qui jouent l'une avec l'autre..., tout cela dans une structure musicale bien fixée..., cela ressemble en tout cas très fort à du jazz, où la structure harmonique est l'élément fixe qui permet l'improvisation par les voix mélodiques...

Bach a donc inspiré les Jazzmen, par son côté formel, quasi mathématique. Les improvisations de groupe, les entremêlements (l'art du contrepoint) des voix dans le jazz de la nouvelle Orléans s'appuient sur les structures de la musique tonale. La structure du blues également (avec les 3 accords dominants du I IV et V degrés de la gamme).

Les grands jazzmen travaillaient leurs instruments avec tout ce qui leur tombait sous la main. On prétend même que **John Coltrane**, lorsqu'il avait épuisé ses exercices de saxophone, travaillait sur des exercices pour violon ou pour tout autre instrument mélodique.

Il est étonnant de constater à quel point Bach se joue en jazz d'une façon "naturelle".

Les **Swingle Singers**, par exemple, l'ont chanté - et le chantent toujours ! - d'une façon admirable en mode jazzy, en chantant "humainement" tout simplement chacune des voix qui étaient à l'origine destinées à être jouées par des instruments. L'écoute de certains morceaux des Swingle Singers est d'ailleurs un excellent début pour apprendre à entendre les différentes voix de morceaux complexes de Bach...

Bach a toujours fasciné les musiciens de jazz, allant de l'interprétation strictement classique de **Keith Jarrett** à **Jacques Loussier "Play Bach" trio**, qui ajoute une touche de rythme et d'improvisation.

**Jacques Loussier**, est un musicien français né à Angers en 1934. Après des études de piano classique, il s'amuse à faire des reprises jazz de compositeurs classiques. En 1959, il crée le Trio Play Bach. Le principe : faire swinger le répertoire de Jean-Sébastien Bach. Grâce à la qualité de ses arrangements, le concept séduit les auditeurs et le succès est durable. En 1985, pour le tricentenaire de la naissance de Bach il est sollicité dans le monde entier et reforme le Trio Play Bach et crée 1986, une messe, « Lumières ».

De nombreux musiciens de jazz qui ont eu un apprentissage classique, ont conservé leur amour pour la musique de Bach.

**Bud Powell** a souvent inclus une pièce de Bach dans ses concerts en boîte de nuit, comme son enregistrement de 1957 "Bud sur Bach" »

.....

### Suite

L'un des joyaux de Bach les plus intéressants du jazz est donné par le pianiste **Hazel Scott**. Sa version de l'invention en 2 parties en la mineur, montre son impeccable style classique. **George Shearing** a toujours été un maître, et la traditionnelle irlandaise "Kerry Dance" sur son CD Jazz Legends a tissé le "Kyrie" de la Messe en si mineur dans le thème, démontrant la capacité de faire un jeu de mots verbal et musical en même temps.

Mais ce ne sont pas seulement des pianistes qui ont Bach dans leurs cœurs. **Ron Carter** en 1995 dans le CD "Concerto Brandebourgeois", ajoute sa basse pizzicato à un orchestre à cordes pour une improvisation exploratoire, et le batteur **Max Roach** a rendu hommage à Bach dans une suite de pièces par son ensemble de percussions.

« Blues on Bach » est un album du groupe de jazz américain, le **Modern Jazz Quartet**, enregistré en 1973. L'album comprend cinq compositions à base de mélodies de Jean Sébastien Bach, dont "Le clavier bien tempéré".

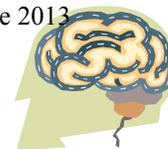
Découvrez ces richesses musicales !

Youtube permet de bonnes explorations :  
régalez- vous !

**Patricia**

### *A garder en mémoire*

pour les 23 et 24 novembre 2013



Birdland  
Take five  
In a mellow tone  
Honeysuckle rose  
Everybody's boppin'  
Mas que nada  
Sunny  
Hey bap a re bop

### *Au travail*

On cherche un titre et un design pour les concerts de novembre prochain.

Au programme : tango, bossa, et jazz.

*Les trois musiciens*  
Pablo Picasso, 1921

